

Satz-Training

So, hier kommt das Trainings-Packerl! Es geht los mit bezifferten Kadenz.

Nochmal zur Erinnerung:

1. Terz-, Quint-, Oktavlage bezieht sich hier auf den Abstand zwischen höchstem und tiefstem Ton.
2. Die Generalbassziffern gelten immer in Bezug zum Basston. Falls nix extra notiert ist, sind Terz und Quint automatisch dabei.
3. Quint- und Oktavparallelen sollen vermieden werden. Als Faustregel: Im Normalfall Gegenbewegung bei Bass-Schritt 4-5.
4. Vorzeichen: Zusätzlich nur die, die in der Bezifferung angegeben sind.
5. Leitton nicht verdoppeln. Wenn's geht auch in den Grundton führen.

1 Terzlage **2** Oktavlage

4 #

3 Terzlage **4** Quintlage

6 4 5 # 6 6 5 4 3

5 Quintlage **6**

8 7 6 6 5 6 5 4 3

7 Erweiterte Kadenz

6 4 ♯ 5 3 6 5 6 4 5 ♯

Weiter geht's mit Generalbass! Auch hier nochmal das Wichtigste in Kürze:

1. Die Empfehlung von den Kadenzten gelten weiterhin.
2. Sinnvoll ist es, zuerst mal zu schauen, wo Dissonanzen (7, 4) sind. Die kann man dann schon mal eintragen. Und zwar mit Vorbereitung (in der gleichen Stimme) und Auflösung (stufenweise abwärts). Es klingt gut, wenn die Dissonanz in der obersten Stimme ist, muss aber nicht sein.
3. Bitte notiert auch im richtigen Rhythmus.
4. Los geht's!

8

9