

Tonhöhen

1. Oktavlagen

C_{22}/C_2 C_{16}/C_1 C c c'/c^1 c''/c^2 c'''/c^3 c''''/c^4 c'''''/c^5

15^{mb} 8^{ba} Große Oktave kleine Oktave eingestrichene Oktave zweigestrichene Oktave dreigestrichene Oktave viergestrichene Oktave fünfgestrichene Oktave

Subkontra-Oktave Kontra-Oktave

2. Schlüssel

gebräuchliche Schlüssel

G-Schlüssel C-Schlüssel Alte Schlüssel F-Schlüssel

c' c' c' c' c' g' g' c' c' c' c' c' f f f

französischer Violinschlüssel Violin-Schlüssel Sopran-Schlüssel Mezzo-sopran-Schlüssel Altschlüssel (Bratschen-Schlüssel) Tenor-Schlüssel Bariton-Schlüssel (C) Bariton-Schlüssel (F) Bass-Schlüssel Subbass-Schlüssel

3. Intervalle

Prime

Sekunde

Terz

Quarte

vermindert rein übermäßig klein groß klein groß vermindert rein übermäßig

Quinte

Sexte

Septe

Oktave

vermindert rein übermäßig klein groß klein groß vermindert rein übermäßig

Alterierte Intervalle

Komplementärintervalle

Große Intervalle

groß übermäßig doppelt übermäßig Prime und Oktave Sekunde und Septe Terz und Sexte Quarte und Quinte None Dezime Undezime Duodezime

Konsonanzen

Dissonanzen

perfekt

imperfekt

Prim Oktave Quinte Terz Sexte Quarte Sekunde Septe