

In fünf Schritten zum fertigen Bach-Choral dargestellt am Beispiel von "Jesu, meine Freude"

1. Tonart des Chorals bestimmen. Grundton ist erster Basston.
Kadenzen mit Ganzschluss (meist 4-5-1 oder 5-5-1) oder Halbschluss versehen.

2. Bassstimme schreiben, möglichst mit Terz oder Sexte zur Oberstimme (Tonleiter-Harmonisations-Modell).
Dabei Tonartwechsel beachten. Orientierung geben zusätzliche Vorzeichen und Kadenzen.
Bezifferung gemäß Oktavregel.
Terzsprünge der Melodie mit 3-6 bzw. 6-3 im Bass versehen.
Diminutionen des Soprans (meist Achteldurchgänge oder Antizipationen) dabei unbeachtet lassen.

3. Tonwiederholungen des Basses durch Wechsel von Grundakkord und Sextakkord beseitigen.
Terzsprünge im Bass mit Achteldurchgängen versehen.
Bass auf Quint- und Oktav-Parallelen mit Sopran prüfen und gegebenenfalls korrigieren. (Zeilenübergänge!)

4. Wo Linienführung noch verbesserungsfähig erscheint, eventuell Stimmtausch oder Dezimparallelen mit Sopran anwenden.
Oktavlage der Bassstimme gegebenenfalls abändern.

5. Alt und Tenor gemäß Bezifferung hinzufügen.
Terzsprünge in den Mittelstimmen mit Achteldurchgängen versehen.
Prüfen, ob Dissonanzen und Leitöne richtig behandelt und Quint-/Oktav-Parallelen vermieden wurden.