

Funktionsanalyse I

1 Führen Sie eine Funktionsanalyse mit Tonika, Subdominante und Dominante durch!
 Dur-Akkorde erhalten Großbuchstaben, Molldreiklänge Kleinbuchstaben.

T S

2 Nun tauchen die drei Hauptfunktionen T, S, und D auch in der 1. Umkehrung auf.

T T₃

3 Bei S und D treten nun noch Dissonanzen hinzu.

T S⁶

4 Und nun Umkehrungen der drei Hauptstufen und Dissonanzen gemischt.