

Außenstimmen-Satzmodelle

zum Bach-Choral

1. Kadenzen. Ganzschluss mit 4-5-1 oder 5-5-1.

Auf richtige Dissonanzbehandlung achten. (Vorbereitung in gleicher Stimme, Eintreten auf betonter Zeit, Auflösung stufenweise abwärts)

6 8 7 6 5 4 3 2 1

④⁶ ⑤⁸ ①⁷ ⑤⁶ ④⁵ ③⁴ ②³ ①²

2. Tonleiter-Harmonisations-Modell.

Bis auf die Harmonisation der siebten Stufe auch rückwärts anwendbar.

① ⑦⁶ ① ⑥⁶ ③⁶ ④ ②⁶ ①

3. 3/6-Satz bzw. 6/3-Satz.

Anwenden vor allem bei Terzsprüngen in einer der beiden Außenstimmen.

6 6 6 6

4. Dezimparallelen.

Bezifferung gemäß der Oktavregel.

Nicht auf der vierten Stufe abwärts (2-Akkord).

Wechsel der Bezugstonart möglich.

① ②⁶ ③⁶ ④ ⑤ ⑥⁶ ⑦⁶ ① ① ②⁶ ③⁶ ⑥⁶ ⑦⁶ ① ⑦⁶ ①

d-moll: ⑥⁶ ⑦⁶ ① ⑦⁶ ①

5. Stimmtausch.

Bezifferung gemäß Oktavregel. Zu beiden Stimmen Überterzung möglich.

Auf verschiedenen Stufen möglich.

③⁶ ②⁶ ① ②⁶ ③⁶ ②⁶ ① ⑦⁶